

Presentación del libro “Trazos de amor & agua”

Santiago, 3 de septiembre de 2013

Centro Cultural Gabriela Mistral GAM. Librería del GAM

TRAZOS DE AMOR & AGUA,

De Dante Cajales Meneses

RECUERDO DE POESÍA VS POESÍA DEL RECUERDO

Una de las sensaciones recurrentes cuando uno lee un libro de poemas y, sobre todo, si la lectura tiene como objetivo articular un discurso medianamente cuerdo, razonablemente convincente y, ojalá, estéticamente digno sobre el libro en cuestión, es ponerse a pensar, más que en los motivos, las temáticas o las obsesiones del autor, uno piensa, yo trato de imaginar la manera cómo ese texto interpretativo que construiré dialogará con el texto poético que le sirve verdaderamente de pre-texto.

En el caso de **TRAZOS DE AMOR & AGUA**, de Dante Cajales Meneses su lectura casual, inicial, objetiva y técnica, como lector de oficio ortográfico y su segunda provocada, crítica, observante y poética, como lector incitado, me llevan al convencimiento que los poemas del libro poseen un rasgo común que singulariza al volumen en general: es poesía que palpita, resume, resuma y recuerda su nacimiento como poesía, es poesía que reconstruye y muestra al lector el momento mismo de su génesis. Es una poesía que se recuerda haciéndose pausadamente desde un tiempo mítico, ñpero marchando por los tiempos de política y amor, de combate y reposo, de acción y reflexión.

Entre esos lejanos momentos genésicos y el ahora de la publicación, hay un tiempo vario, de latencia, de secreta palpitación, hasta desembocar en el tiempo de la urgencia publicatoria.

El autor nos dice, a modo de prólogo personal, en el apartado **DE LAS RAZONES DE ESTOS TRAZOS**, que el libro fue redactado, nótese, “redactado”, no escrito, en el invierno de 2012 y que otros poemas pertenecen a épocas pasadas.

Este es un indicio que el libro es un contundente recuento de poesía ya escrita, recuperada casi arqueológicamente de entre los pliegues de la memoria y los laberintos del recuerdo, y que debía ver la luz de la imprenta en este tiempo, también en un tiempo de primera serena plenitud del sujeto-poeta que lo perpetra.

La impronta temática y la gestualidad lírica en estos textos son, sin duda, tributarias de la generación poética del autor; aquella que ya deberíamos denominar como “ochenterismo” y darle estatus de ismo nacional, o como “hábito poético”, es decir, para denominar una manera particular de “habitar habitualmente la poesía”.

El “hábito poético” de Dante Cajales está marcado por lo que podríamos denominar un *Carpe Diem Chilensis*, es decir una pulsión por vivir intensamente el instante, este instante que, sin embargo, ya no es, porque se fuga, porque huye inexorable y permanentemente, en un país donde el tiempo y sus habitantes, en ese tiempo, fueron esos habitantes expulsados del paraíso de la Patria por un pequeño Dios aficionado, encubierto por una sanguinaria cohorte de ángeles caídos.

Esos momentos inasibles que inundan el libro se asocian casi siempre a un cuerpo amoroso que recorre todo el libro, desnudo, impúdico, tendido libre y desafiante para gozo y contento del sujeto poético. Se trata de un cuerpo sexual que se proyecta y refleja en otro cuerpo mayor: el cuerpo social que, situado fuera del perímetro del lecho, determina y condiciona la relación primaria de los amantes.

Esta relación amorosa, en permanente tensión con el cuerpo social, se poetiza en una lograda y hermosa construcción de los espacios poéticos del libro. Se trata de una construcción tensionada por transgredir esa insondable zona de peligro (Harris) entre el tálamo y la calle, entre lo privado, íntimo y personal; y lo público, colectivo y social. Entre la noche dormitorio y la noche barricada se vislumbra un territorio donde habita el animal poético que recorre, sin detenerse, estos márgenes mirando siempre a ambos lados del camino buscando las palabras justas.

Otra interesante tensión que estructura y levanta hasta nuestra lectura a *TRAZOS DE AMOR & AGUA* es esa permanente circularidad entre un sujeto-escritor que poetiza, el sujeto-social que recuerda y un sujeto-historiador que testimonia. Poesía, recuerdo y testimonio, dispuestos en una escritura madura, alejada, pero no completamente perdida del asombro poético inicial.

En definitiva, *TRAZOS DE AMOR & AGUA* es un libro que nos tensiona gratamente al hacernos recordar, muy necesario en estos tiempos, que amor y poesía siguen siendo una titánica fuerza activa y combativa, que sin ruido, sin estridencias, excepto las que en nuestro corazón se produzcan, transforman el mundo.

Profesor Jorge Sánchez Villarroel *
Chillán, 3 de septiembre de 2013

- * El profesor **Jorge Sánchez Villarroel** es Académico Departamento de Artes y Letras Facultad de Educación y Humanidades Universidad del Bío-Bío.

Magíster en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de la Frontera.

Ha desarrollado estudios en estética en la P. Universidad Católica de Chile.

En lingüística y literatura en la Universidad de Concepción y estudios de pos título en el Instituto de cooperación Iberoamérica de Madrid y la Universidad de Málaga, España.

Es (c) a doctor en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba.

Actualmente se desempeña como Sub Director de Desarrollo Estudiantil de la misma Universidad.

Su el área de trabajo docente y de investigación se desarrolla en el área de educación y comunicación, particularmente en los procesos de funcionalización pedagógica de productos mediáticos y culturales.

Tiene publicaciones en comunicación y semiótica en Chile y el extranjero, entre las que destacan;

- “Semiotics in Chile” incluido en la Enciclopedia Topics In Contemporay Semiotics 1984.
- “Análisis y funcionalización de la telenovela” (2005)
- “Análisis y funcionalización pedagógica de la publicidad” (2008)
- “Análisis y funcionalización de la noticia” (2011)